

## ROTAS DO FUTURO NO ATLÂNTICO NEGRO

O 2º Festival de Arte Negra de Belo Horizonte, que acontecerá entre os dias 14 e 23 de novembro, integra um conjunto de ações desenvolvidas pela Prefeitura, no plano das políticas públicas, com o fim de discutir, combater e superar os problemas que historicamente excluem a população negra da pauta básica dos direitos conferidos pela condição de cidadania.

Secretaria Municipal de Cultura  
Secretaria Executiva do FAN  
R. Sapucaí, 571 - 1º andar  
Floresta - Belo Horizonte - MG  
CEP 30150-050  
Tel.: (31) 3277-4649  
e-mail: fan@pbh.gov.br



# 2º Festival de Arte Negra

de Belo Horizonte

FAN | 2003

IMPRESSO

**MOSTRA de MICROPEÇAS**  
| regulamento |

## MOSTRA DE MICROPEÇAS

### REGULAMENTO

O 2º Festival de Arte Negra de Belo Horizonte, FAN/2003, realizado pela Prefeitura de Belo Horizonte/Secretaria Municipal de Cultura, em parceria com a Fundação Conscienciarte, promove a Mostra de Micropeças destinada a artistas cênicos mineiros, profissionais ou amadores.

#### 1 - Objetivos:

- Possibilitar o surgimento de uma nova dramaturgia que leve em conta as mitopoéticas e a experiência contemporânea da população negra;
- estimular a pesquisa cênica que tenha como foco a apropriação de temas e/ou procedimentos técnico-formais extraídos das culturas de matriz africana;
- possibilitar o debate acerca da inserção dos negros no mercado de artes cênicas no Brasil;
- tornar acessível a uma maior faixa de público o trabalho de artistas que, por não se adequarem aos padrões do mercado, desfrutam de pouco espaço para a difusão de seus trabalhos.

#### 2 - Período de realização:

- 18 e 19 de novembro de 2003, no Teatro Marília.

#### 3 - Inscrições:

- De 25/08 a 19/09 de 2003, 2ª a 6ª feira, das 9h às 12h e das 14h às 18h, na Secretaria Executiva do FAN;
- para os projetos enviados pelo correio, será considerada a data da postagem, que não poderá ultrapassar a data do encerramento das inscrições;

- no ato da inscrição, o artista/grupo deverá preencher uma ficha de informações gerais e apresentar os seguintes itens:

- sinopse do texto;
- proposta de montagem especificando a linha de trabalho a ser adotada;
- descrição da cenografia;
- duração aproximada;
- breve currículo dos artistas envolvidos;
- especificação da trilha sonora a ser utilizada: nome da música, autor e duração;
- outros documentos que o grupo considerar necessário apresentar.

#### 4 - Das micropeças:

- As micropeças deverão ter duração máxima de 15 minutos;
- a cenografia e os recursos técnicos utilizados deverão ser de fácil montagem e desmontagem, a fim de que o intervalo entre as cenas não ultrapasse 10 minutos.

#### 5 - Da seleção:

- Serão selecionadas 10 micropeças;
- a seleção das micropeças será feita pela Comissão Curadora do FAN;
- o resultado da seleção será comunicado somente aos selecionados, por correio ou internet, até o dia 30/09;
- as propostas não selecionadas poderão ser retiradas na secretaria do FAN de 1º a 20 de dezembro de 2003, no horário comercial; reservando-se à organização do festival, a destinação dos projetos após a referida data.

#### 6 - Da Produção:

- Os responsáveis por cada micropeça selecionada assinarão Termo de Compromisso com a Coordenação do FAN, estabelecendo as responsabilidades de ambas as partes;
- cada micropeça receberá um auxílio-montagem no valor de R\$400,00 (quatrocentos reais), a serem repassados logo após a apresentação;
- os responsáveis por cada micropeça deverão encaminhar à curadoria do FAN, impreterivelmente até o dia 30/10/2003, sob pena de exclusão da Mostra, os seguintes itens:
  - três fotos da micropeça ou dos artistas envolvidos e release, para divulgação;
  - documentos referentes à cessão dos direitos autorais, para apresentação na Mostra;
  - mapas de luz e som;
- todas as despesas necessárias à apresentação correrão por conta do artista/grupo, exceto aquelas expressas no Termo de Compromisso;
- as micropeças terão à sua disposição, além da iluminação básica, quatro refletores para execução de efeitos específicos e, ainda, sonorização compatível com o Teatro;
- cada artista/grupo terá uma hora e meia para a montagem de luz e cenário e realização de ensaio geral em horário a ser definido pela Coordenação;
- a Coordenação determinará a seqüência das apresentações de acordo com conveniências técnicas e critérios de estilo.

Belo Horizonte, agosto de 2003